

Ha cursado estudios de diseño de iluminación en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA), y como becario Fullbright en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale (USA).

Desde 1986 es iluminador residente en el Teatro SANPOL en Madrid, donde ha iluminado un total de 36 espectáculos (La Flauta mágica, La vuelta al mundo en 80 días, Castillos en el aire, El mago de Oz, Sueño de una noche de verano (Premio mejor espectáculo familiar en los Premios de Teatro musical de Madrid 2010) , Pinocho, La isla del tesoro, El galán fantasma, Los músicos de Bremen, Aladino, etc.)

Desde 1991 hasta 1996 fue iluminador residente y director técnico de la CND (Compañía Nacional de Danza de España) dirigida por Nacho Duato, donde realizó la iluminación de 16 coreografías del mismo Duato estrenadas por la Compañía (Rassemblement, Por vos muero, Duende, Cautiva, Coming together, Alone for a second, Tabulae, Ecos, Cero sobre cero, Romeo y Julieta, Txalaparta, L'amoroso, etc.)

Como docente ha realizado diversos cursos y seminarios para la Escuela de Técnicos del Espectáculo, para Artibus (Teatro de Madrid) y para la Universidad Carlos III.

Actual Vicepresidente de la AAI (Asociación de Autores de Iluminación de España), es senior associate de LDNY (Lighting Designers of New York)

Premios y nominaciones:

Nominación al mejor diseño de iluminación en los Premios MAX 1999 por "Chicago. El Musical" dirigido por Ricard Reguant.

Premio Josep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas 2006 por "Lacrimosa dies illa", coreografía de Inma Rubio para el Centro Coreográfico Valenciano.

Premio Joep Solbes a la mejor iluminación en los Premios de las artes escénicas Valencianas 2008 por "Llebeig", coreografía de Asun Noales para el Centro Coreográfico Valenciano.

Proyectos destacados en

DANZA

Romeo y Julieta, Por vos muero, Ecos, Duende, Jardí tancat, Na Floresta, Cero sobre cero, Arenal, Alone for a second, Cautiva, Coming together , Gnawa, L'amoroso, Mediterranea, Remansos, Tabulae, etc. coreografías de Nacho Duato para la CND

Invisible, coreografía de Nacho Duato para el Mikhailovsky Ballet

Death of a moth, coreografía de Val Canipalori para el San Francisco Ballet

Juanita y Alicia, coreografía de Septime Webre para el Washington Ballet

Dr. Emmrich 1849, coreografía de Catherine Habasque para el Ballet de la Opera de Chemnitz

The Colors, coreografía de Brian Yoo para el Universal Ballet de Seúl

Salomé, coreografía José Antonio y dirección Carlos Saura para la Cia. De Aída Gómez.

Carmen y Adalí coreografías Aída Gómez.

Poeta En Nueva York, Tiempo muerto y La difícil sencillez, coreografías de Rafael Amargo.

El duende y el reloj, Triana, Rinconete y Cortadillo y Eterno Camarón coreografías de Javier Latorre

Cayetana, su pasión y Cupaima , coreografías de Cecilia Gómez

Karga, coreografía de Chevi Muraday para la Cia. Losdedae.

El loco, coreografía de Javier Latorre para el BNE

Pastoral, El Sur, Samsara, Coppelia y 2 you maestro coreografías de Victor Ullate y Eduardo Lao para el Ballet de Victor Ullate.

Aksak, Sin lo cual no y De paso, coreografías de Gentian Doda para la CND

Parade, coreografía de Ángel Rodríguez, para el Centro Coreográfico Valenciano

En los segundos ocultos, Accidental signals y Spoken in red, coreografías de Nicolo Fonte

Holberg suite, White man sleeps, Insected, coreografías de Tony Fabre, para la CND

Kelmady, Bella Domna, Aman y Good night, Amadeus..., coreografías de Patrick de Bana para CND y Nafas dance Project

Allegro Brillante, coreografía de Balanchine para la CND

Mediterráneo, coreografía de Miguel Angel Berna

Alento, coreografía de Antonio Najarro para el BNE

Zaguán, coreografías de Marco Flores, La Lupi, Mercedes Ruiz y Blanca del Rey para el BNE

D. Quijote, coreografía de José Carlos Martínez para la CND

Asunder, coreografía de Goyo Montero para el Ballet de la Opera de Perm (Rusia)

También ha realizado iluminaciones de coreografías de Nacho Duato para las siguientes compañías :

Royal Ballet (Londres)
Nederlands Dans Theater (Holanda)
Les Grands Ballets Canadiens
Gulbenkian Ballet (Portugal)
Stuttgart Ballet
Compañía Nacional do bailado (Portugal)

Ballets de Montecarlo
Pacific Northwest Ballet (Seattle)
Hubbard Street Dance Co.(Chicago)
Ballet Opera Finlandia
Asami Maki Ballet (Tokio)

Ballet de la Opera de Lyon
Ballet du Capitol (Toulouse)
Mikhailovsky Theatre Ballet (San Petersburgo)
New National Theatre Ballet (Tokio)
Ballet de la Opera de Berlin

Ballet de la Opera de Estocolmo
Ballet de la Opera de Oslo
Ballet de la Opera de Gotemburgo
Universal Ballet (Seúl)
Introdans (Holanda)
Louisville Ballet
Nevada Ballet
San Francisco Ballet
Ballet de la Opera del Rhin
North Caroline Dance Theatre
Balleto del Maggio Fiorentino
Boston Ballet

Australian Ballet
Washington Ballet
Ballet de la Opera de Hannover
Ballet de Marseille
Real Ballet Danés
Ballet Nacional Croata
Ballet de Teatres de la Generalitat Valenciana
Sao Paulo Compania de dança
Ballet Stanislavsky (Moscú)

Houston Ballet
Basel Ballet
Nuremberg Opera Ballet
Tulsa Ballet (Oklahoma)
Ballet Mediterranee (Opera de Niza)
Centro coreográfico Galego
Ballet de la Opera de Bratislava
Miami City Ballet
Oregon Ballet Theatre

TEATRO MUSICAL / LÍRICA

Candide de Bernstein, dirección escénica de Paco Mir y musical de Manuel Coves

El barbero de Sevilla de Rossini, dirección escénica de Joan Antón Rechi y musical de Victor Pablo Perez

Cantando bajo la lluvia , Cuando Harry encontró a Sally, Mortadelo y Filemón y Pippi Calzaslargas, musicales dirigidos por Ricard Reguant.

Pan y toros, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Joan Lluís Bozzo y musical de Josep Pons.

Bienvenido Mr. Marshall, musical dirigido por José Antonio Escrivá para Teatros de la Generalitat Valenciana

Quisiera ser, musical dirección escénica de Jorge Herrera y musical de Ramón Arcusa

La Gran Via, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Paco Mir y musical de Luis Remartinez y Miguel Roa

Los Fantastikos, para el Teatro Sanpol, dirigida por James Cook.

La tienda de los horrores y El último jinete , musicales dirigidos por Víctor Conde

La trilogía de lo Fundadores, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Álvaro del Amo y musical de José María Moreno

El terrible Pérez, para el Fundación Maestro Guerrero, dirección escénica de Paco Mir y musical de Nacho de Paz

Galanteos en Venecia, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Paco Mir y musical de Cristóbal Soler

Pinocho, para el Teatro de la Zarzuela, dirección escénica de Guillermo Amaya y musical de Cristóbal Soler

El sobre verde, para el Fundación Maestro Guerrero, dirección escénica de Alberto Castrillo-Ferrer y musical de Nacho de Paz

La Boheme, Turandot y Tosca para la Opera Nacional de Moldavia

Macbeth para el Teatro Real, con Plácido Domingo

TEATRO

La noche Toledana dirigida por Juan Pedro de Aguilar para la Cia. Nacional de Teatro Clásico (CNTC)

Tórtolas, crepúsculo...y telón de Francisco Nieva, dirigida por Francisco Nieva para el CDN (Centro Dramático Nacional)

El galán fantasma, de Calderón de la Barca y **El Caballero de Olmedo** de Lope de Vega, dirigidas por Mariano de Paco

La venganza de Don Mendo, de Pedro Muñoz Seca, dirigida por Tricicle

Fiel de Chazz Palmintieri, dirigida por Juan José Afonso

Yo me subí a un piano verde de Millán Salcedo, dirigido por Tricicle

Noche de guerra en el Museo del Prado de Rafael Alberti, dirigida por Ricard Salvat

La raya en el pelo de William Holden de Sanchis Sinisterra, dirigida por Daniel Bohr

Esperando a Diana de Eduardo Galán, dirigida por Celso Cleto

Shirley Valentine de Willy Russell, dirigida por Manuel Iborra

Historia de 2 de Eduardo Galán, dirigida por Gabriel Olivares

Anfitrión de Plauto, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente

Los Cenci de Artaud, dirigida por Sonia Sebastian para el Teatro Español

Carlota de Mihura, dirigida por Mariano de Paco para el CDN

Amantes de Vicente Aranda, dirigida por Alvaro del Amo para el CDN

El zoo de cristal de Tennessee Williams, dirigida por Francisco Vidal

La Gitanilla de Cervantes, dirigida por Sonia Sebastián

Tristana de B. Perez Galdós, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer

Cyrano de Bergerac de Rostand, dirigida por Alberto Castrillo-Ferrer

Antes y después (Pride) de Alexi Kaye Campbell, dirigida por Paco Vidal

Beatriz Galindo en Estocolmo de Blanca Baltés, dirigida por Carlos Fernández de Castro para el CDN

EVENTOS

La Fura dels baus. Fiestas del 2 de Mayo. Evento dirigido por Carles Padrissa. Plaza de Cibeles (Madrid) (2008) .

Superdeportivos. Exposición de vehículos superdeportivos exclusivos. IFEMA (Madrid) (2012)

Le Crazy horse. Diseño de iluminación de accesos y ambientación sala durante la presentación del show “Forever Crazy” en los Teatros del Canal de Madrid (2011)

Circo del Sol. Diseño de iluminación de la zona VIP del backstage del espectáculo “Zarkana” para recepción grupo SAP (Madrid Arena) (2011)

Desfile de moda. Diseño de iluminación para desfile de la colección de Maria Escoté en el Palacete de Santa Bárbara (Madrid) dentro de la pasarela EGO (Septiembre 2009)

Lio Cabaret. Dirigido por Joan Gracia (Ibiza) (2016 y 2017)

ARQUITECTURA

Centro de Interpretación del Arte Mudéjar de Cuellar (Segovia) (1998)

En la orilla de Zahara, tienda de objetos exclusivos . Calle Núñez de Balboa (Madrid)

MÚSICA

Estrella Morente . Concierto en el Teatro Español de Madrid. Espectáculo dirigido por Enrique Morente (2005)

Cine en concierto. Diseño de iluminación para los conciertos de Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Inma Shara dentro del espectáculo Cine en concierto (Hotel Auditorium Madrid) (2010 y 2011)

Rocío Márquez . Concierto en el Teatro Real de Madrid (2015)

Ute Lemper . Concierto en el Teatro Real de Madrid (2017)

Juan Diego Florez . Concierto en el Teatro Real de Madrid (2015)